



# “Voces del pasado”

## Microrrelatos

Día del Libro 2026

Museo de Historia Local. Villanueva de Córdoba



Villanueva de Córdoba



VOCES  
DEL  
PASADO  
MICRORRELATOS



Publicaciones del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba

<https://museovillanuevadecordoba.com/publicaciones/>

## VOCES DEL PASADO

Microrrelatos

Coordinación editorial: Museo de Historia Local

Diseño y maquetación: Museo de Historia Local

Edita:



Museo de Historia Local  
Paseo de Andalucía, s/n (Antigua estación  
de ferrocarril)  
14440 Villanueva de Córdoba (Córdoba)

Fecha de edición: abril 2026

Museo de Historia Local

# VOCES DEL PASADO

MICRORRELATOS



# ÍNDICE

Prólogo	8
1. Cuando la piedra hablaba	10
2. El susurro antiguo de Iberia	22
3. La era de los caminos que unían la tierra	32
4. Señores visigodos y su legado de forja	44
5. Ecos de <i>Fash al-Ballūt</i>	52
6. Entre el humo del ferrocarril	64
Agradecimientos	74

# PRÓLOGO

EL MUSEO CONSERVA PIEZAS  
ARQUEOLÓGICAS Y LA  
IMAGINACIÓN DEL NARRADOR  
LAS CONVIERTE EN HISTORIAS  
CON VOZ

Toda pieza arqueológica es testigo de un tiempo pasado y protagonista de acciones, hechos o vivencias que se han perdido en el discurrir de la historia pero que podemos, en muchos casos, reconstruir y, en otros, solo imaginar. Un fragmento de cerámica, una moneda gastada, una herramienta tallada con infinita paciencia y maestría... La arqueología nos permite conocer sus formas, materiales y características, investiga su historia pero no podemos saber el relato completo, solo intuirlo. Es aquí donde la imaginación cobra sentido y es en este espacio donde se enclava este libro.

Los microrrelatos que van a leer en estas páginas no pretenden reconstruir la historia ni aportar datos exactos, son fruto de la imaginación de sus autores, inspirados por la pieza que, desde el Museo, se les ha indicado. Porque cada objeto contiene más de una vida posible. Fue creado, usado, olvidado, perdido, encontrado... Y en cada uno de estos gestos late una historia.

CAPÍTULO I

# CUANDO LA PIEDRA HABLABA

La prehistoria en la comarca de Los Pedroches es muy rica y refleja una presencia humana continua desde hace miles de años. Se han encontrado restos que indican presencia humana ya en el Paleolítico, aunque es en épocas posteriores cuando se registran mayores evidencias. En este momento, Los Pedroches eran una zona de paso entre la Meseta y el valle del Guadalquivir, característica que va a seguir acompañando a este territorio durante su desarrollo histórico. Aquí abundarían recursos naturales que poder explotar y el terreno presenta grandes oportunidades.

En el Museo conservamos algunas piezas muy interesantes de este momento, como la primera herramienta que crea el ser humano, el chopper, así como hendedores, bifaces o puntas de flecha.

Sin embargo, no podemos hablar de unos asentamientos más estables hasta el Neolítico y años posteriores. Los primeros poblados surgen de la mano del conocimiento de la agricultura y de la ganadería, reconocidos principalmente porque en su terreno se han hallado una gran proliferación de herramientas como hachas o azuelas. Podemos mencionar Cerro del Caramillo o Dehesa del Rey.

Pero el período más importante de la prehistoria en Los Pedroches será la Edad del Cobre y la Edad del Bronce, a partir del 2500 a.C. aproximadamente. Es en este momento cuando fechamos los monumentos megalíticos que tanto destacan en nuestra comarca, que suponen la mayor concentración de estos restos del sur de España, lo que demuestra que fue un territorio clave para rutas de comunicación y el desarrollo de culturas en el interior peninsular.

Algunos enterramientos interesantes son:

- El Torno I, un dolmen con figuras esquemáticas pintadas en su interior
- Minguillo IV, un tholos de cámara circular donde se halló un ajuar funerario expuesto en las vitrinas del Museo.
- Torrubia V, que conserva una cámara funeraria en perfecto estado de conservación.

Son solo tres ejemplos de los 102 enterramientos funerarios megalíticos documentados en Los Pedroches, recogidos en el libro *El fenómeno megalítico en la comarca de Los Pedroches* de Silverio Gutiérrez Escobar. Muchos de ellos fruto de estudio también de antiguos y grandes estudiosos como el matrimonio Leisner o Ángel Riesgo.

Estas construcciones son interesantes en sí mismas, por su morfología y características, pero también por singularidades como, en este caso, las pinturas o sus relaciones astronómicas (sorprendentes son los estudios de Juan Gómez en este sentido).

Queda reflejado, o esa es nuestra intención, que la prehistoria en Los Pedroches es un período realmente interesante y relevante en el devenir histórico de nuestra comarca. Son muchas las piezas conservadas en el Museo cuya cronología corresponde a esta época y son muchos los yacimientos y restos que todavía hoy día pueden verse y estudiarse en Los Pedroches.

# MICRORRELATOS

"UN VIAJE A LOS  
ORÍGENES DE LO  
QUE SOMOS"

## LA PEQUEÑA ARTESANA



**CHOPPER.** Primera herramienta creada por el ser humano.  
Procedencia: Guadalcazar (Pozoblanco)  
Datación: Paleolítico inferior (1.300.000 - 160.000 a.C.)

La pequeña habilis llevaba observando muchos días a dos de las hembras de su grupo, golpeaban, una contra otra, dos piedras de sílex hasta que quedaban muy afiladas.

La primera vez que intentó hacer lo mismo de su garganta brotó un sonido muy agudo, sintió un dolor enorme en sus pequeños dedos. Pero no desfalleció, quería ser como esas dos hembras, que con sus sílex muy afilados cortaban pequeños trozos de carne de la gacela muerta por los cazadores, que a ella tanto le gustaba.

¡Así, que siguió intentándolo una y otra vez! Las hembras habilis la contemplaban en la distancia riéndose cada vez que la pequeña se golpeaba, así empezaron ellas, y ahora eran las artesanas del grupo, y su trabajo era indispensable.

La primera vez que la pequeña habilis pudo cortar un trozo de carne con su piedra bien afilada, supo que ya era imprescindible para su grupo.

CARMEN IBÁÑEZ EXPÓSITO



**PUNTAS "PALMELA".** Puntas de tipo palmela, posiblemente para lanzas.  
Procedencia: Desconocida.  
Datación: Edad del Cobre-Bronce (2.400 - 1.200 a.C.)

## JUEGOS DE GUERRERO

El pequeño no para de saltar alrededor de su padre, feliz de verlo después de meses. No sabe dónde ha estado, pero ha llegado magullado y sin ánimo.

Las armas han acabado tiradas en un montón a la entrada de la cabaña. Como su padre no le hace mucho caso, el pequeño decide jugar con ellas. Menos mal que ni lo ven, si no, se llevaría una buena reprimenda. Como siempre le dicen: "eso son cosa de guerreros". Pero algún día, él será uno de ellos.

Coge la lanza, su arma favorita, y se da cuenta de que la punta está rota, solo queda una parte de la base. Una lástima, ha desaparecido la fina hoja de metal y su padre tendrá que buscar otra. Así que, sin que nadie lo vea, por si acaso le riñen, se la lleva en busca de los otros niños "¡qué bien lo vamos a pasar!"

ALMUDENA ROSIQUE RODRÍGUEZ



**COLLAR.** Collar de cuentas elaborado en distintos materiales. Forma parte de un ajuar.

Procedencia: Minguillo IV (Villanueva de Córdoba)

Datación: III Milenio a.C.

Soy hija de AL-E y me llamo (en vuestro lenguaje actual) EV-A. Este collar se me otorgó al cumplir la mayoría de edad y después de prepararme como Sacerdotisa para dirigir ceremonias religiosas y políticas dentro de mi comunidad.

Cada cuenta simboliza la relación con comunidades lejanas de nuestra tierra y con quien compartimos todo tipo de comercio, como el Ámbar y otros productos.

En mi pueblo, las mujeres pueden alcanzar las cimas en la jerarquía social y en mi caso lo utilizamos para mostrar autoridad y conocimiento espiritual en ritos funerarios o ceremonias especiales.

Aunque han pasado 5.000 años, perdura nuestro legado en esta tierra, también nosotros lo hicimos con nuestros antepasados.

El sentido de nuestra creencia es conservar y transmitir los valores humanos para una convivencia pacífica y que continúe en vuestro futuro.

ALEJANDRO LÓPEZ DE LAS HERAS



**MOLINO BARQUIFORME.** Molino elaborado en granito en forma cóncava.

Procedencia: Desconocida

Datación: III Milenio a.C.

## EL SUSTENTO DE LA VIDA

El molino barquiforme yacía en silencio desde hacía milenios, con su forma alargada y cóncava, como una pequeña barca detenida en la arena del tiempo.

Una mujer del Neolítico se arrodillaba cada mañana frente a él. Vertía granos de cereal y, con otra piedra en la mano, los trituraba con un ritmo constante, casi ceremonial. El sonido era seco, repetido, pero en él latía algo más: la promesa del alimento, la transformación invisible de la semilla en sustento.

A veces, mientras molía, levantaba la vista hacia el horizonte. No conocía el mar, pero vivía con la esperanza del viaje, lo intuía.

Pasaron estaciones, generaciones, olvidos. El molino quedó enterrado, cubierto por capas de tierra y siglos. Hasta que unas manos modernas lo desenterraron. Lo observaron, midieron, clasificaron.

Pero nadie escuchó el eco leve que aún guardaba: el roce de la piedra, el pulso de la vida naciendo entre granos triturados.

EVA GARCÍA LEÓN

## CAPÍTULO II

# EL SUSURRO ANTIGUO DE IBERIA

La época íbera en Los Pedroches forma parte del desarrollo de estos pueblos en el sur y este de la Península Ibérica, aproximadamente entre los siglos VI y I a.C., antes de la conquista romana.

Como ya mencionamos anteriormente, Los Pedroches ha tenido una configuración histórica de zona de paso entre la Meseta y el valle del Guadalquivir, lo que convirtió la comarca en un territorio estratégico para el paso de mercancías y de población, así como para intercambios comerciales y culturales.

El período íbero en la comarca es poco conocido, pero compartiría rasgos con el resto de la Península: se organizaban en tribus que dominarían y explotarían un espacio concreto a través del oppidum, un pequeño poblado fortificado en altura. Desarrollaron la agricultura y la ganadería y, en esta zona, destacarían por la minería y la metalurgia, siendo reconocidos los yacimientos de: Cerro del Castillo (Belalcázar), El Soldado (Villanueva del Duque), Atalayuela (Alcaracejos), Cerro de las Jaras (Añora) o Fuente de los Tinajeros (Villanueva de Córdoba); algunos de ellos con raíces en el Calcolítico.

En esta zona convivieron y se mezclaron influencias de distintos pueblos, lo que otorgaría a Los Pedroches un carácter de zona de transición cultural entre lo ibérico y lo céltico. En concreto, los grupos que confluían eran:

- Túrdules: relacionados con la cultura de Tartessos. Ocupaban áreas del valle del Guadalquivir y se extendían hacia el norte.
- Oretanos: habitaban zonas de Sierra Morena, muy vinculados a la minería (plomo y plata) y asentados en oppida fortificados. El grupo de mayor influencia.

- Celtíberos: pueblos con rasgos celtas reflejados en sus rituales y herencia material.

A partir del siglo III-II a.C., con la llegada de Roma tras las Segunda Guerra Púnica, la cultura íbera fue progresivamente absorbida, se produjo la romanización del territorio, se fueron abandonando y transformando los poblados, y la zona quedó integrada en la red administrativa romana.

En resumen, la época íbera en Los Pedroches no fue un núcleo central del mundo íbero, sino una zona de paso y zona fronteriza de mezcla cultural, donde convivieron tradiciones del sur mediterráneo y del interior peninsular. Esto la hace especialmente interesante.

# MICRORRELATOS

"HISTORIAS  
MÍNIMAS DE UNA  
CULTURA  
MILENARIA"



**EXVOTO.** Representa un busto femenino.  
Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos VI-I a.C.

Luna, se dirigió aquella mañana al santuario con un exvoto que su esposo le había tallado para ofrecérselo a la diosa Astarté.

Sufrían una gran sequía, el ganado moría de inanición, y las sementeras no habían dado el fruto necesario.

Con sus ojos empapados rogó a la diosa que convirtiera los áridos campos en fértiles tierras para su sustento.

- Divinidad! que debo hacer para que la lluvia nos bendiga.

- Vuelve a tu hogar y te lo revelaré.

Al llegar descubrió que su esposo había tenido que abandonar el poblado para luchar contra tribus invasoras.

Luna comprendió cuál era el precio de su ruego y comenzó a derramar lágrimas de las que la diosa se sirvió para regar los sembrados.

Al cabo de unos meses su amado apareció magullado y exhausto, en medio de un tragal con amapolas, luciendo una enorme sonrisa por encontrarse vivo y a Luna encinta.

ANTONIA GARCÍA GARCÍA

## EL VIAJE A TRAVÉS DE UNA MONEDA HASTA LA VITRINA



**MONEDA ÍBERA.** Reverso de moneda donde se representa un jinete con lanza. Acuñada en Segeda (Zaragoza)  
Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos II- I a.C.

Nací en el fuego, golpeada por un martillo de bronce contra un yunque de piedra. Soy pequeña, circular y de plata, acuñada en Segeda (Zaragoza). En mi anverso, el artesano grabó un busto masculino de perfil con el pelo rizado. En mi reverso, la figura de un jinete a caballo, galopando eternamente, representa la fuerza de mi pueblo.

Una mano rugosa y curtida por el sol me entregó a cambio de un ánfora de vino. Sentí el roce con otras monedas celtibéricas y el aroma de la tierra húmeda. He sentido el medio cuando me guardaron apresuradamente en una bolsa de cuero durante las conquistas romanas.

Ahora, tras siglos de oscuridad en la tierra fría, mis grabados están desgastados, pero sigo contando a través de una vitrina la misma historia: fui poder, fui comercio, fui identidad y sigo siendo, a pesar de todo, una parte viva de la antigua Hispania.

PATRICIA GARCÍA CASTILLO



**CERÁMICA ÍBERA.** Fragmentos decorado con formas geométricas y tonos rojizos.  
Procedencia: Ciudad Real.  
Datación: Siglos VI- I a.C.

## MERECIDO FINAL

Fin de semana en una casa rural de la sierra Norte de Córdoba, Los Pedroches. 23.00 de la noche. Todos duermen, y yo permanezco bajo un inmenso manto de estrellas... probablemente el cielo más espectacular que he visto. Voy a la cocina a por agua, sin querer tropiezo con una artesa y al vuelo cojo una pieza de cerámica antes de que toque el suelo.

La sujeto y observo, no había reparado en ella. Forma desigual, tono rojizo, aún conserva sus figuras geométricas... mis escasos conocimientos me llevan a pensar que quizás sea una pieza íbera pero...¿en serio esta obra de arte milenaria está aquí?

La vuelvo a dejar en su sitio y me dirijo a dormir, pues al día siguiente tenemos degustación de jamón en la dehesa. Nota mental: comentar con la propietaria la necesidad de revisar la pieza y ponerla a buen recaudo, no merece un final tan simple.

VÍCTORIA MEDINA TORRICO

CAPÍTULO III

# LA ERA DE LOS CAMINOS QUE UNÍAN LA TIERRA

El dominio romano en la comarca de Los Pedroches vendrá marcado por la explotación agrícola, minera y ganadera de la zona; usos que han sido constantes a lo largo de su historia.

Con la conquista de la Península Ibérica comenzó un proceso de Romanización que estuvo apoyado por la llegada de inmigrantes de origen itálico y romano, atraídos en buena parte por la riqueza minera del sur.

Algunos de ellos llegaron hasta nuestra zona y de toda la región extrajeron cinabrio, oro, plata, estaño e hierro. Entre las minas destacaron: La Bienvenida (Ciudad Real), las Torcas (Torrecampo), Los Almadenes (Alcaracejos), Barranco del Soberbio (Pozoblanco) y Posadilla (Villanueva de Córdoba).

A partir del siglo II d.C., en esta zona norte de la Bética, las minas se irán agotando y por ello, los asentamientos mineros tienden a desaparecer junto a otros pequeños dedicados a una economía agroganadera de subsistencia. Esto dará paso a la aparición de villas rurales de mayores proporciones que cultivarán trigo, cebada y mijo. Muestra de ello dan las rejas de arado y molinos rotatorios encontrados en distintos yacimientos.

A su vez, estas villas sustentan una cabaña ganadera especialmente compuesta de ganado ovino, porcino y equino. El primero de los grupos debió de ser importante ya que en las villas rurales aparecen con frecuencia pesas de telar de cerámica y pequeñas fusayolas de plomo empleadas como contrapeso en el proceso de confección de tejidos.

En la comarca de Los Pedroches, destacan dos poblaciones romanas: Solia y Baedro.

Solia ha sido identificada como Majadaiglesia (El Guijo), donde quedan restos de grandes pilas para lavar mineral. Y Baedro sigue sin tener una identificación clara.

Hoy día se han conservado algunos restos de la vida de estos habitantes, como son los conjuntos cerámicos que poseemos en el museo de Villanueva de Córdoba y algunos vestigios de sus creencias religiosas.

En este tiempo, Los Pedroches se conectaron al resto del Imperio romano mediante calzadas que facilitaban el comercio y el control militar; y caminos que unían el valle del Guadalquivir con el interior peninsular. De nuevo, se convirtió en una zona de paso estratégico.

# MICRORRELATOS

"PEQUEÑAS  
HISTORIAS, UN  
GRAN IMPERIO"



**ESPEJO.** Fragmentos de espejo. Por un lado, es espejo era metal muy pulido, por el otro, contaba con una rica decoración.  
Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos 218 a.C.- 476 d.C.

## EL ESPEJO DE VENUS

Venus paseaba con Cupido, su pequeño hijo alado, por los campos de la Hispania ulterior, aquella que llaman Bética. Era uno de los lugares mas hermosos que había visto jamás, mucho mejor que el jardín de las Hespérides.

Venus y su pequeñín llegaron a una hermosa poza de un arroyo donde los romanos habían construido un puente que unía Corduba con Emerita Augusta. Qué hermoso lugar, qué belleza y paz se respiraba en sus alrededores.

Cupido se asomó al agua y se quedó asombrado con su reflejo, así decidió que haría un regalo para su madre a la que amaba , recogió en un plato de plomo y plata las aguas cristalinas y ayudado de un poco de magia divina, incrustó todas las flores que había recogido en el dorso de aquel objeto y le añadió un ajuste de metal para poderlo sostener.

Regresó corriendo hasta donde Venus lo observaba y le tendió aquel objeto. Venus quedó encantada por el obsequio, pues no solo vio su reflejo, sino el de todos los seres humanos que se miran en un espejo. Cupido le había regalado a su madre un vínculo con la humanidad.

Tú muestras tu alma y Venus su belleza.

ROSA MARÍA GÁLVEZ

## MOSAICO ROMANO



**MOSAICO.** Fragmento con teselas en mármol.  
Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos 218 a.C.- 476 d.C.

El mosaico se despierta cada mañana bajo una capa fina de polvo. Sus piedras de colores siguen ahí, firmes, como si esperaran algo. En el centro hay un dios del mar, rodeado de peces que parecen moverse cuando entra la luz. Nadie pasa por encima ya, pero a veces el viento hace ruido y parece que alguien vuelve a casa.

El mosaico recuerda risas, pasos, voces que llenaban ese lugar. Antes era parte de una vida, de un hogar. Ahora solo queda él, aguantando el paso del tiempo sin decir nada. Espera que alguien lo vea otra vez, que lo limpie y se fije en sus dibujos. Mientras tanto, sigue ahí, sin rendirse, guardando lo poco que queda de todo lo que pasó encima de él, como si supiera que olvidar no es desaparecer del todo.

ISABEL NEVADO JABEGA



**MÁSCARA FUNERARIA.** Retrato romano en terracota.  
Procedencia: Majadaiglesia (El Guijo). Antigua ciudad de Solía.  
Datación: Siglos I-II d.C.

## IMAGO MORTUARIA

La máscara funeraria apareció en el umbral como un huésped que no había sido invitado. La inspectora García la sostuvo con guantes, notando que la cera agrietada no imitaba un rostro antiguo, sino uno demasiado actual.

La casa respiraba un silencio espeso. El estanque reflejaba columnas que vigilaban. El agua tenía la calma tensa de un secreto a punto de romperse. Sobre la mesa del despacho, un cuaderno abierto mostraba genealogías tachadas y una frase subrayada con rabia: *“La memoria también mata”*.

García avanzó por el pasillo hasta el dormitorio, donde el historiador yacía rígido, tal vez intentado huir de alguien de quien ya conocía su nombre.

Entonces comprendió el aviso: alguien estaba reconstruyendo un linaje borrado a propósito, y el asesino quería que supieran que él también investigaba, que él también recordaba, y que no pensaba permitir que nadie más lo hiciera.

ANA M<sup>A</sup> NOCI CAPITÁN

## FERALIA

ante diem XV Kalendas Martias

Querida Fulvia

Hoy por Feralia acudimos al atardecer Madre y yo a la tumba de Padre, y allí colocamos como siempre un poco de sal, un poco de leche de cabra, un platito con un pedazo de pan empapado en vino y una corona de violetas...

Después de cenar, Madre se acostó cansada y algo triste...

Yo preferí dar un paseo por el huerto llegando a adentrarme entre las encinas hasta llegar a un claro donde me puse a ver las estrellas. Aquí en Caliana, y enteramente en esta comarca, el firmamento siempre me fascinó.

Escribo estas líneas a la luz titilante de aquella lucerna que me trajo Padre de Epora al llevar un cargamento de argentum vivum. Siempre me pareció preciosa, con esa humilde decoración vegetal que la adorna.

Sin más, te enviamos abrazos y mucho cariño allá a Corduba.

Tu hermano, Lucio Anneo.

MIGUEL ROMERO MEMBRIVES



**LUCERNA.** Recipiente hueco que en su interior contenía aceite con una mecha y servía para iluminar. Solían tener decoración, en este caso se aprecia una venera (forma de concha) en la parte superior.

Procedencia: Haza de las Ánimas (Torrecampo)

Datación: Siglo II d.C.

CAPÍTULO IV

# SEÑORES VISIGODOS Y SU LEGADO DE FORJA

La época visigoda en Los Pedroches se sitúa aproximadamente entre los siglos V y comienzos del VIII, dentro del reino visigodo que se desarrollaría en la antigua Hispania Romana. Aunque no es una zona tan documentada como otras, hay indicios arqueológicos y contextuales que permiten reconstruir bastante bien su importancia.

Tras la caída del Imperio romano, los visigodos consolidaron su dominio en la Península con capital en Toledo. Los Pedroches formaban parte de un territorio rural estratégico, con rutas ganaderas, agrícolas y comerciales heredadas de época romana (como vemos, una constante a lo largo de la historia).

La población era escasa y dispersa, organizada en pequeñas aldeas o villas rurales, reutilizando en muchos casos las antiguas villas romanas de explotación del territorio. Es decir, no existían grandes ciudades en la comarca pero sí núcleos rurales pequeños que estaban conectados.

Al igual que sucedía en siglos anteriores, predominaba una ganadería extensiva, sobre todo ovina y porcina. Y también se practicaba algo de agricultura, aunque esta ocupaba un segundo lugar en la producción.

Los Pedroches destacaron por mantener las rutas de paso entre la meseta y el valle del Guadalquivir que favorecerían, más tarde, su incorporación a los caminos de la Mesta y las vías trashumantes, que también han supuesto un rasgo histórico de nuestra zona.

Los testimonios materiales de esta época son limitados, pero sí es cierto que destacan las necrópolis visigodas con las tumbas excavadas en la roca y el hallazgo de interesantes ajuares funerarios.

También se han producido hallazgos casuales de cerámicas y otros elementos constructivos que corresponderían posiblemente con lugares de asentamiento poblacional, pero sobre todo, podemos mencionar tres yacimientos como los más significativos de esta época:

- El Germo (cerca de Espiel). Basílica paleocristiana utilizada en época visigoda y uno de los pocos ejemplos de arquitectura religiosa en la zona. Ha proporcionado piezas litúrgicas y elementos constructivos, siendo clave para entender la configuración rural cristiana.
- Majadaiglesia (El Guijo). Se trata de la antigua ciudad Solia de época romana, que tendría continuidad en el período visigodo y que constituye, posiblemente, el núcleo más importante en la Antigüedad Tardía.
- La Losilla (Añora). Es una localización poco conocida pero se trata de una basílica con un cortijo asociado y varias tumbas. Ha sido excavada por el Instituto Arqueológico Alemán y ha proporcionado interesantes materiales.

Solo destacamos tres yacimientos pero existen más vestigios de esta época que nos dan la idea de un espacio ocupado por un poblamiento disperso, sin grandes ciudades o enclaves, donde se da continuidad a los asentamientos romanos y con el hallazgo de gran cantidad de restos funerarios (tumbas y ajuares).

La época visigoda termina con la invasión musulmana tras la batalla de Batalla de Guadalete. Comienza entonces el período andalusí que transformará completamente la organización del territorio de la comarca.

# MICRORRELATOS

"RELATOS DE UN  
TIEMPO VISIGODO"



**PLACA DE HEBILLA.** Empleada en los cinturones, muestra decoración incisa.

Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos VI-VIII d.C.

## LANCE

Las manos del arqueólogo temblaron al desenterrar la hebilla verde por el paso del tiempo, al igual que temblaron las del cazador visigodo defendiéndose de una osa que protegía su camada en aquella cacería. El zarpazo de la bestia sería mortal y el noble, venablo en mano, no superó el trance, quedando herido de muerte sobre el suelo de arena y de granito. Al rato, la osa, haciendo un hoyo con sus zarpas, enterró el cadáver para proveerse después de alimento, poniendo fin al episodio. Siglos después, el encargado del museo miró la hebilla como si fuera un ojo que acabara de abrirse: los motivos animales parecían moverse; ciervos, aves, seres imposibles entre raíces y alas. Vio un hombre ajustando su cinturón antes de caer en la batida. Al tocarla, oyó agua, hierro, un grito lejano... Por instantes, la tierra del norte de Córdoba respiró siglos perdidos. Su corazón se aceleraba.

ALFONSO CANTADOR ALIAS



**JARRA.** Presenta una decoración de líneas del torno.  
Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos VI-VIII d.C.

## DEL TORNO AL MUSEO

La jarra, con su vientre ancho y su cuello estrecho, reposaba sobre el suelo después de haber salido del horno. El alfarero la había modelado con manos firmes, marcando líneas sencillas en el barro, sin saber quién la sostendría después.

A la semana, una joven se la llevó y la depositó en su casa, llena de agua fresca para beber en esos días calurosos.

La jarra pasaba de mano en mano, año tras año hasta que, un día, la casa quedó vacía y, la jarra, olvidada sobre la mesa. El tiempo se fue acumulando y el polvo se hizo dueño.

Siglos después, alguien la desenterró. Al rozarla, sintió la emoción de quien encuentra un tesoro; la jarra, volvió a notar el calor de unas manos y el eco de una nueva vida que comienza a través de la vitrina, testigo y muestra de siglos de historia y de vidas pasadas.

M<sup>A</sup> VÍCTORIA ROSIQUE RODRÍGUEZ

## CAPÍTULO V

# ECOS DE FASH AL- BALLŪT

Una de las épocas de mayor esplendor de la comarca de Los Pedroches ha sido la de dominación musulmana, especialmente a partir del siglo X, en el cual este territorio se configuró como una *cora* (comarca) conocida con el nombre de *Fahs al-Ballut* (Llano de las Bellotas).

Como se ha mencionado en el capítulo anterior, Los Pedroches eran una zona rural con poblamiento escaso y disperso, pero a partir del período andalusí, la zona creció en importancia y asentamientos.

En estos siglos, la red de caminos se expande comunicando de forma mucho más desarrollada Córdoba y la zona sur de la provincia con la Meseta. Es necesario, por tanto, controlar la seguridad de estas vías de comunicación, proliferando fortalezas vigía y pequeñas poblaciones. Entre ellas podemos destacar *Gafiq* (Belalcázar) y *Bitraws* (Pedroche). La primera será capital de la zona hasta el siglo X, momento en que el poder bascula hacia la segunda.

Ambos enclaves estarán dotados de fortalezas y a su alrededor surgirán pequeñas aldeas que explotarán agrícola y ganaderamente el territorio, tal es el caso de Cuzna, cuyas prospecciones nos señalan que también estaba fortificada.

La mayor parte de población asentada en esta zona serían bereberes procedentes del norte de África, que habrían ayudado a los contingentes árabes durante el proceso de conquista. Sin embargo, esta cultura se establecía en tribus insurrectas ante el poder central, por ello, en los enclaves principales estaban los árabes.

En el siglo XII comenzará el proceso de reconquista de esta comarca por parte de la Corona de Castilla. Esto tendrá como consecuencia una gran despoblación de la zona, que se intentó paliar con la llegada de contingentes castellanos y la creación de dos señoríos, el de Santa Eufemia y el de Belalcázar, que controlarán toda la zona noroeste de la comarca.

El resto de territorios pertenecerán a Pedroche a través de sus aldeas, configurando la agrupación conocida como Siete Villas, que en unión intentaban hacerse fuertes contra los abusos de los señores. Poco a poco estas aldeas se irán independizando, dando lugar a villas independientes durante el siglo XV y XVI, y configurando de esta forma muchas de las localidades que hoy día conocemos, una de ellas, Villanueva de Córdoba.

# MICRORRELATOS

"BAJO LA LUZ  
DORADA DE AL-  
ÁNDALUS"

## EL DIRHAM



**DIRHAM.** Moneda andalusí con inscripciones alusivas al Corán.  
Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos VIII-XI d.C.

La noche caía lentamente sobre las callejuelas de Al-Ándalus cuando Yusuf, aprendiz de mercader, cerraba el puesto de su maestro. Entre telas de seda y frascos de especias, encontró un pequeño dirham de plata. Al cogerlo, sintió un leve temblor, como si guardara un latido antiguo.

—No es solo una moneda —susurró el maestro—. Es parte de cada trato, ha pasado por manos de mercaderes, sabios y artesanos.

Yusuf observó su borde irregular: había sido cortado. Recordó entonces cómo, en los zocos, los dirhams se partían para ajustar pagos, dividiendo no solo la plata, sino también la confianza entre quienes comerciaban. El intercambio no era solo comercio, sino un lazo entre culturas. Cada fragmento seguía teniendo valor, como si la historia nunca pudiera romperse del todo.

Yusuf cerró el puño. Comprendió que aquel dirham no compraba solo bienes, sino el eco de un mundo donde todo, incluso partido, seguía teniendo significado.

MANUELA CAZAN



**PLOMOS ISLÁMICOS.** Tablillas de plomo con inscripciones alusivas al Corán.

Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos VIII-XI d.C.

## PLOMOS ISLÁMICOS

Se abrieron las puertas del palacio abruptamente y apareció, ante la multitud de invitados del emir, un hombre vestido de túnicas, un turbante ennegrecido y varias costuras descosidas. Este personaje irrumpió exigiendo una audiencia con el soberano mientras los guardias lo perseguían de manera impetuosa para impedirle la entrada.

El emir Mohamed I levantó la mano y las tropas se detuvieron en el acto y, seguidamente, el invitado inesperado se postró a los pies del primero; saliendo entonces a relucir su tiraz, levantando el asombro de todos los presentes. ¡Era el representante del emir en una corte vecina! Acto seguido el embajador sacó de su zurrón varios amuletos de plomo mientras exclamaba que había llegado a un acuerdo con el Conde de Castilla por el que les cesarían las hostilidades por un período de tres años. Todo el mundo saltó en vítores ante la llamada a la paz. El emir, por su parte, sacó su talismán plomado que le colgaba del cuello con una sura coránica y la besó.

DANIEL FERNÁNDEZ NOCI

## DEDAL ISLÁMICO



**DEDAL.** Dedal islámico con decoración punteada incisa. Terminación puntiaguda.  
Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos VIII-XI d.C.

Bajo la luz oblicua del museo encontramos un dedal islámico, una pieza singular, similar a una cúpula en miniatura labrada con infinita paciencia. Había pasado de mano en mano, de costura en costura, sobreviviendo en la sombra como un objeto discreto que el tiempo se negó a borrar, atravesando siglos como un susurro de metal.

Dicen que perteneció a una mujer que bordaba versos en secreto, ocultando en los pliegues de las telas versos que no se podían pronunciar en voz alta. Cada puntada era un acto de resistencia, cada hilo una promesa de permanencia. El dedal protegía su dedo, pero también componía su historia.

Hoy descansa tras el cristal de una vitrina, inmóvil y silencioso. Sin embargo, si uno se acerca lo suficiente, puede sentir el leve temblor de aquellas manos lejanas, y escuchar, entre el brillo del dedal, el eco de una voz que aún se niega a desaparecer.

ALEJANDRO RODRÍGUEZ



**CANDIL.** Candil árabe de bronce sin decoración.  
Procedencia: Desconocida.  
Datación: Siglos VIII-XI d.C.

## EL FANTASMA DEL MUSEO

Eva y Mariví, las encargadas del Museo, le cuentan alarmadas a José, del grupo directivo, cómo la noche anterior, a la hora de cerrar, observaron que un niño con un candil árabe, atravesaba lentamente el entorno del recinto, llegando a la pared de piedra que lo limita y penetrando en ella, cruzándola, sin alterarse, como un espíritu, hasta desaparecer. Le gritaron varias veces, pero el personaje no respondió.

A la mañana siguiente acudieron enseguida a mirar tras el muro y comprobaron que el candil que faltaba en las vitrinas se hallaba en el suelo rodeado de un cerco de hierba quemada.

-Eso será una broma de alguien que quiere asustaros –le respondió José. Pero el fenómeno se repitió varias veces y, entonces, se acudió a la policía local.

La aparición del niño fantasma comenzó a hacerse pública.

Llegó por allí un anciano que recordó como sus antepasado contaban que en su paso del tren de Villanueva a Conquista se perdió un niño que viajaba con su familia y que nunca apareció.

Por fin, se vio conveniente utilizar un georradar en la zona quemada que acabó dando positivo y, tras la correspondiente excavación, aparecieron los huesos de un niño.

JUAN FERRERO CARRASCO

## CAPÍTULO VI

# ENTRE EL HUMO DEL FERROCARRIL

La etapa contemporánea en Los Pedroches comienza en el siglo XIX, caracterizándose por profundos cambios económicos, sociales y demográficos.

Un hecho importante fue el proceso de Desamortización, que transformó la propiedad agraria, con un desigual reparto de tierras que conllevó la creación de nuestras singulares paredes de piedra como límites entre fincas.

Otro momento importante fue la llegada del ferrocarril de manos de la Sociedad Minero-Metalúrgica de Peñarroya, una línea que conectaba zonas mineras y que aportó un desarrollo enorme a toda la comarca, permitiendo el trasiego de mercancías y población entre municipios.

Aunque la economía se fundamentaba en los recursos agrícolas y ganaderos, durante este tiempo, la minería alcanzó cierta relevancia.

Sin embargo, en 1954 se produjo una crisis minera que provocaría que la línea de ferrocarril fuera gestionada por el Estado, que finalmente la cerró en el año 1970.

Otro hecho destacado fue la Guerra Civil Española. Los Pedroches tuvieron un frente importante del que dan buena muestra los restos de trincheras y municiones que todavía hoy día pueden verse en nuestros campos. En Villanueva de Córdoba, conservamos el refugio antiaéreo. Como consecuencia de este conflicto y del duro período de la posguerra, se produjo una fuerte emigración de la población que conllevó una despoblación progresiva de la comarca.

Desde finales del siglo XX y hasta hoy, se está llevando a cabo una revalorización de Los Pedroches. En el ámbito ganadero se potencia el cerdo ibérico y sus productos derivados; se aporta valor al medio natural, especialmente por la dehesa; y se impulsa el turismo rural y cultural.

# MICRORRELATOS

"HISTORIAS  
MÍNIMAS DE UN  
MUNDO  
INMEDIATO"



**DORNILLO.** Cuenco elaborado a partir de tronco de encina.  
Procedencia: La Bermejuela (Pozoblanco).  
Datación: Siglo XX.

## UN DORNILLO

Cuando era un zagal, cierto día, me topé con la choza de un pastor que estaba golpeando con una azuela de filo curvo un trozo de madera de encina.

-¿Qué está haciendo?

-Un dornillo, esto me viene de familia. Todos mis ancestros hicieron dornillos como yo hago ahora. Quédate y ves cómo lo hago.

Me quedé, observé que lo que aquel señor estaba haciendo no era solo un cuenco para hacer la comida, era una obra de arte, hacer un dornillo artesano valiéndose de sus manos, una azuela y poco más, aquel señor era todo un artista. Me marché al cabo de un rato.

-Adiós Tomás, adiós, vuelve cuando quieras.

Volví, lo había terminado, creo que Tomás no se daba cuenta de que aquel dornillo era toda una obra de arte. Hacer un dornillo es obra de un artista, por tanto, el dornillo es una obra de arte.

JOSE MOHEDANO FIGUERA

## LO QUE AÚN CIRCULA



**BILLETE.** Billete acuñado por el Banco Español de la Isla de Cuba en 1896.  
Procedencia: Villanueva de Córdoba.  
Datación: Siglo XIX.

Hubo un tiempo en que fui viento de mano en mano, un murmullo de papel y promesas. Pasé de piel en piel, de bolsillo en bolsillo, comprando días, aplazando despedidas.

Luego llegó la marca, roja, irreversible. Y me dejaron de mirar.

Pero yo seguía guardándolo todo: el temblor de un adiós, nombres que ya no se dicen, y el peso de una isla que se iba deshaciendo como tinta en el agua.

Un hombre me dobló antes de marcharse. En el pliegue le dejé un latido, una secuencia mínima, una cadencia que no supo explicar.

Lo repetí durante años sin saber qué estaba contando.  
Hasta que una noche comprendió que no estaba tasando el tiempo.  
Estaba nombrando a los que faltaban.

Entonces se detuvo. Me buscó entre sus recuerdos, y me observó con nostalgia porque entendió que el último nombre era el suyo.

ANTONIO MAGDALENO SIMÓN



**FAROL.** Farol de la antigua estación de ferrocarril con cristal rojo y verde.  
Procedencia: Villanueva de Córdoba.  
Datación: Siglo XX.

## À LA SOMBRA DE LOS RAÍLES

¡Oh, qué vida la mía!

Siempre voy prendido de una mano girando y respetando órdenes simples y mecánicas.

Todo es muy pausado, el ferrocarril pasa lento, de mí depende su horario y su destino... pero con los años, todo cambió... Quizá fue el eco de megafonía o las llegadas y despedidas repetidas en el andén, siempre con la misma mezcla de prisa, tristeza y encuentros.

Rojo.

Veo a los que dudan. A los que llegan tarde y miran el reloj como si pudieran negociar con el tiempo.

Verde.

Observo a los que se van sin mirar atrás, convencidos de que el destino es siempre hacia delante.

Amarillo.

Y ahí están los que se quedan suspendidos, ni dentro ni fuera, como si la vida fuera ese instante breve en el que todo puede cambiar.

Una noche, cuando el último ferrocarril partió y la estación quedó vacía, decidí hacer algo distinto. Permanecí en amarillo. Nadie lo notó.

Pero yo sentí, por primera vez, que no estaba dando una orden, sino haciendo una pregunta.

EVÁ GARCÍA LEÓN

# AGRADECIMIENTOS

GRACIAS A TODOS LOS  
PARTICIPANTES POR  
INVOLUCRARSE EN ESTE  
PROYECTO

Desde el Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba queremos dar las gracias a todos los participantes en este pequeño proyecto "Voces del pasado".

Nuestra intención ha sido acercar las piezas que conservaos en el Museo y la historia de nuestra comarca de una forma diferente, participativa, colaborativa y creativa.

Esperamos que os guste el resultado.

23 ABRIL 2026

# VOCES DEL PASADO

MICRORRELATOS



AYUNTAMIENTO  
*Villanueva de Córdoba*

